

**R**achele Colombo è nata a Vicenza nel 1964. Vive a Padova in una bellissima casa immersa nel verde con Rossella, la sua compagna, quattro gatti e due galline. È cantante, polistrumentista, percussionista e compositrice decisamente fuori dagli schemi, non avendo seguito un percorso accademico tradizionale ma essendo autodidatta. Interprete di canto popolare e ricercatrice, ama il teatro per il quale compone musiche di scena ed è particolarmente attenta alle tematiche di genere, con progetti dedicati al movimento delle donne e ai diritti civili. Dopo varie esperienze giovanili in diversi ambiti e generi musicali, dal rock alla new wave alla musica africana, il suo interesse per la musica popolare l'ha portata a realizzare negli anni Novanta un bellissimo progetto di recupero di canti, danze, musiche della tradizione veneta con il gruppo di folk revival Calicanto, con il quale ha pubblicato nel 1997 il CD *Venexia*, dedicato al bicentenario della caduta della Repubblica di Venezia e nel 1999 *Murrine*, con brani composti in dialetto veneto. Nel 2000 Rachele ha dato vita al duo Archedora insieme al musicista Corrado Corradi, realizzando un progetto di ricerca sul dialetto nell'ottica di un rinnovamento della musica veneta attraverso stili e linguaggi musicali differenti. Nel 2000 è uscito il CD *Archedora* e nel 2005 il duo ha pubblicato l'album *Descalso* miglior disco per la rivista Bell'Italia, disco del mese Rai Notturmo Italiano. Un altro interessante lavoro, il doppio CD Book *Cantar Venezia - Canzoni da battello*, una nuova riproposta dai manoscritti originali del '700, con il quale vince nel 2017 il 13° Premio Città di Loano per la musica tradizionale italiana. Da segnalare anche il recente CD *Passeggeri* con Corrado Corradi e Roberto Tombesi ispirato alla figura di Adelaide Ristori la più grande attrice drammatica dell'800 classificatosi al 5° posto al Premio Città Loano 2024.

Rachele negli anni ha approfondito anche

lo studio e la ricerca nell'ambito del canto sociale attraverso la pluriennale collaborazione con Gualtiero Bertelli e la Compagnia Delle Acque. Ha creato molti progetti musicali con e per le donne come i CD *Bambole Offline* contro la violenza, *Ndar* con la fisarmonicista francese Miranda Cortes (segnalato tra i dieci migliori dischi del 2016 dalla rivista Vinile), *Sconvolta - Viaggio Musicale nella Realtà Transgender*, *Rotondadea* con Benedicta Musika trio femminile per la pace; laboratori come il gruppo di ritmo e vocalità *Donne CoNbattenti*, nato con l'intento di valorizzare l'espressività attraverso l'uso di strumenti a percussione, l'improvvisazione ritmica e il linguaggio del corpo, per dare vita a racconti corali, biografie sonore, coreografie ritmiche. *Le ApisonoRE* è invece una sorta di "alveare" musicale che nasce dall'idea di un gruppo di donne che si riuniscono per cantare e "giocare" con gesti, suoni, parole, sempre alla ricerca di un'espressività al femminile. Rachele è socia fondatrice della Casa delle donne di Padova, nata nel 2021.

Come è accaduto in altre città italiane, anche a Padova la Casa delle donne è nata con lo scopo di offrire luoghi di incontro e confronto, di aggregazione e socialità, per promuovere la cultura femminile,



Ph.: Sandro Gasparini